

AÑO OLEER



PREMIADA
NUESTRA BIBLIOTECA

SALUDO A LOS LECTORES

Supongo que todos nos cansamos de las cosas que se repiten, de siempre lo mismo y más después de un año como el 2009, lleno de malas noticias, de esta crisis económica que no nos deja avanzar, de desastres naturales, de noticiarios siempre pesimistas, y si a esto le sumamos las fechas pasadas con tantas prisas, compras de última hora, reuniones familiares y demás eventos, creo que lo mejor es ofrecer un saludo a los lectores algo nuevo y relajante como puede ser un poema, para que nos paremos a reflexionar y hacer de nosotros mismos mejores personas y de este año 2010 algo positivo(o al menos intentarlo). El autor es Jorge Luis Borges.

POEMA A LOS AMIGOS

*No puedo darte soluciones para todos los problemas de la vida,
ni tengo respuesta para tus dudas o temores
pero puedo escucharte y compartirlo contigo.
No puedo cambiar tu pasado ni tu futuro
pero cuando me necesites estaré junto a tí.
No puedo evitar que tropieces
solamente puedo ofrecerte mi mano
para que te sujetes y no caigas.
Tus alegrías, tus triunfos y tus éxitos no son míos
pero disfruto sinceramente cuando te veo feliz.
No juzgo las decisiones que tomes en la vida
me limito a apoyarte, a estimularte y a ayudarte
si me lo pides.
No puedo trazarte límites dentro de los cuales debes actuar,
pero si te ofrezco ese espacio necesario para crecer.
No puedo evitar tu sufrimiento cuando alguna pena te parta el corazón,
pero puedo llorar contigo y recoger los pedazos
para armarlo de nuevo.
No puedo decirte quien eres, ni quien deberías ser
solamente puedo amarte como eres...y ser tu amigo
Gracias por serlo.*

Ana Mª Melones

EL CLUB DE LECTURA: UNA EXPERIENCIA DE VIDA

Hace ya casi un año que me decidí a participar en el Club de Lectura. Me pareció buena idea ocupar parte de mi tiempo libre con la lectura y compartir con otras personas el placer de leer. Pero el club de lectura ha resultado ser mucho más que un grupo de personas que nos reunimos algunos viernes para hablar de libros. Cada una de estas sesiones se han convertido para mí en una nueva forma de acercarme a la lectura, pero sobre todo de disfrutar de la vida.

Según nos vamos haciendo mayores vamos entendiendo que la felicidad está en las cosas pequeñas, en aquellos breves instantes en los que una sonrisa, una palabra o un simple gesto nos hacen sentirnos queridos. Esto es lo que durante este año he encontrado en el club de lectura: el placer de soñar, de vivir otras vidas, de conocer otros lugares y descubrir personajes que me han ayudado a reflexionar sobre mi misma y sobre los que me rodean.

De la mano de Valle Vaquero he podido pasear por las calles del Toledo del siglo XVI; Siddharta me hizo reflexionar sobre la inconsistencia y vulnerabilidad del ser humano; con las palabras de Marta Rivera reviví, desde la serenidad que da el paso del tiempo, la pérdida los seres queridos. Todos y cada uno de estos autores han despertado en mí un recuerdo, un sentimiento, una emoción o una imagen que me ha hecho recordar lo que realmente importa en la vida.

Pero no sólo las lecturas me han enseñado cosas, también cada uno de los participantes en el club de lectura me han regalado algo durante este tiempo. Sus opiniones, sus críticas, sus inquietudes, sus formas de interpretar un texto o expresar sus ideas han despertado en mí la necesidad de acercarme a los libros con una nueva mirada cada vez más atenta, reflexiva y crítica.

Cristina

PREMIO MARÍA MOLINER

and the winner is...



El Ministerio de Cultura, en colaboración con la Federación de Municipios y Provincias (FEMP) y la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña, ha concedido los premios María Moliner 2009, de animación a la lectura, que este año cumplen su XII edición.

De los 753 proyectos presentados se han seleccionado 350 ganadores que recibirán un lote bibliográfico de 200 libros de literatura infantil y juvenil.

Uno de esos ganadores es nuestra Biblioteca Pública Municipal “Dr. Casimiro Gómez Ortega”.

Este premio tiene como objetivo impulsar el desarrollo cultural y educativo de la sociedad española, se pretende apoyar e incentivar la participación de los municipios, premiando:

- 1.- Mejor proyecto de animación a la lectura.
- 2.- Mejor labor bibliotecaria.
- 3.- Mejor proyecto de integración social.

Debemos saber que María Moliner, nace en Paniza, Zaragoza en 1900, se incorpora al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos de Simancas y a partir de ahí se vuelca en las Misiones Pedagógicas de la República española, sacando adelante la Red de Bibliotecas de la Región de Valencia.

El 16 de febrero DE 2010, en el programa de RNE 1 de Juan Ramón Lucas, entrevistaban a una bibliotecaria asturiana por este premio también:

CAMPAÑA
de animación a la lectura
María Moliner



el comentario del presentador fue: “para que los oyentes se hagan una idea el premio María Moliner es para los bibliotecarios es como los Goya para el cine”, y es verdad no había caído en el detalle.

El premio otorgado a la biblioteca ha sido por el proyecto “la maleta viajera”.

Este proyecto llevamos realizándolo tres cursos en el Instituto “San Blas” y dos en el Colegio Público “Conde de Mayalde”

¿Qué es la maleta viajera?

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, nos regaló las maletas,

Estas llevan el logotipo de la Biblioteca Pública, del I.E.S. o del Colegio y de la Junta. De Comunidades.

Dentro de ellas el material es:

- 2 revistas distintas variadas para toda la familia.

- un cd de música
- un dvd familiar
- un libro infantil o juvenil
- un libro de adulto
- una carta en la que se explica que se pretende y cual es el objetivo.

¿Qué se pretende? ¿Cuál es el objetivo?

La maleta llega a casa con la ilusión de que toda la familia pueda disfrutar de su contenido, que compartáis lecturas y experiencias. Para poder cumplir esta misión se queda durante 15 días en vuestra casa. Esperamos que la tratéis como una invitada.

La reflexión final: debemos conseguir la implicación familiar en la hora de la lectura.

Marisé

NUNCA ES TARDE PARA UNA ALEGRÍA

No sé si me refiero a la novela, o si me refiero a lo que en ella hay de vivencias. Mi parecer es que el hombre rudo que cambia de lugar (sur-norte) tiene muchos problemas de adaptación y sin más cuentos se adapta poco a poco a su nueva vida, que no es más que esperar a morir. Es áspero, tozudo, y al parecer obseso en sus asuntos. Pero tiene el poder interno de ser él, sólo él y su circunstancia sólida y personal. Dada esta complicación, resulta paralela a las cuestiones de su familia que no parece que le quieran mucho.

¡Pero está el niño! Y eso es el centro de la situación. Es, al principio distinta. El cariño-niño-hombre-mayor-mujer-mayor-nuera se quiebran y se salen del libro y nos pueden. Nos convierten en cómplices, ¡todos!, de ese pequeño y gran drama. Profundo e intenso.

Sagrario



La Sonrisa Etrusca fue el primer éxito de Sampedro. La publicó en 1985, cuando tenía 67 años.



Economista que en paralelo escribía novelas. Hasta que se jubiló y le llegó el éxito.



Uno de los sarcófagos etruscos que poseen esa enigmática sonrisa y que aparecen en la historia.

IDEAL PARA UNA SIESTA

Nuestro Club de Lectura, casi en pleno, asistió al Teatro Rojas de Toledo para ver la obra de Tennessee Williams, titulada “La Noche de la Iguana”, representada por el grupo de actores de Tomás Gayo Producciones bajo la dirección de María Ruiz.

Todo gira alrededor de un sacerdote expulsado de su orden por irregularidades no compatibles con sus votos.

Su dedicación, ya en calidad de seglar, es la de un guía turístico. Personaje este, representado por Tomás Gayo que, desempeña su papel con buena actuación y, bien aprendido.

Charlotte, encarnada por Sara Casanova, aparece en escena en su calidad de Directora del Hotel donde discurre la historia. En la obra, aparte de su trabajo de dirección, se dedica a seducir al ex sacerdote, sin que al final se aclare si logra su fin.

Forman parte del conjunto escénico: Maxine que, basa su “modus vivendi”, en la ingerencia de alcohol y la práctica de sexo a discreción.

La joven Fellowes, en busca de sus apetencias sexuales, lo que consigue en grado sumo en su visita turística al hotel, donde aprovecha el encuentro con los jóvenes mozos del establecimiento.

Una pintora acompañada por su abuelo poeta, que viajan de un paraje a otro, en busca de un poema que perpetúe su vida.

Esporádicamente y, en varias ocasiones, aparece en escena la institutriz de la señorita Fellowes. Ardua tarea, pues la joven se le escapa y esconde por los más insospechados rincones del hotel, con su acompañante de turno.

Y, por último, la noche y la iguana. La noche transcurre durante la obra. La iguana, es mencionada sin ser vista, y muerta por el público que merodea el hotel.

En resumen y, a mi parecer, se trata de una obra un poco tediosa que, en ciertos tramos, te invita a sumergirte persistentemente, en ese sopor y estado de somnolencia pasajera y gozosa que, tratas de superar sin conseguirlo.

Despiertas con un respingo que, mueve levemente tu cuerpo y la butaca, miras a izquierda y derecha con timidez y gesto de sentido de culpabilidad, queriendo ser disculpado por tamaño deslíz.

En resumen, comienza y termina la obra sin pena y sin gloria, con éxito comedido, más bien, bajo.

J.A.R.A

DÍA DE LA BIBLIO

DAR EL CANTE

Cuando la televisión era en blanco y negro y sólo tenía dos canales: la Primera y el UHF, recuerdo que todos los viernes veíamos un programa titulado “Estudio Uno”, cuyo contenido consistía en obras de teatro grabadas en los propios estudios de televisión, de vez en cuando nos regalaban unos especiales de Zarzuela o mal llamado “Género Chico”. Pues bien, he tenido una regresión a esa parte de la infancia, ya que con motivo del aniversario de la Biblioteca (nuestra biblio), se invitó a la compañía “Dolores Marco” ofreciéndonos en esta ocasión un pequeño recorrido por obras como “El Bateo”, “el Barquillero” “La Tempranica”, “El dúo de la africana”, “La Marcha de Cadiz”, etc. de diversos maestros compositores, como fueron Valverde y Estellés, Chueca, Chapí y Sorozábal entre otros. Piezas todas ellas de zarzuela, claro está, que nada tienen que ver con el concepto de “zarzuela” como algo obsoleto, viejo o pasado de moda, ya que gracias al saber adaptarse a los tiempos, hay grupos como este que sacan adelante algo tan nuestro y tan español. Este grupo estaba formado por: MiKhail Studyonov (pianista), Carlos Pardo y Angel Castilla (Tenores), Aurora Frías (Triple Cómica) y Hevila Cardeña (Soprano) que además es profesora de canto en esta localidad.

El evento tuvo lugar en el cine-teatro de Añover y a pesar de que algún número necesitaba de telón, supieron muy bien salir de este pequeño contratiempo; y entre subir y bajar tonos de voz, salir y entrar del escenario y cambiar de vestuario, la tarde resultó de lo más entretenida. Los asistentes nos divertimos demostrándolo así al acabar cada fragmento, que nos hacía arrancar una sonrisa y por supuesto unos aplausos bien merecidos que inundaron el teatro, dando la sensación de lleno absoluto, supliendo de esta forma la falta de público, siendo esto el único punto negativo de la tarde.

Me resulta difícil entender que un acto como este, donde se sabe que representar Zarzuela no es lo habitual, ni por supuesto estamos acostumbrados, no aprovechemos la ocasión para regalar a nuestros sentidos algo diferente. Pero la esencia de todo esto es la sensación que me quedó cuando “los que dan el cante” me transportaron a mi niñez. Algo realmente agradable.

Doy las gracias a la biblioteca, no sólo en mi nombre, sino también en el de mis compañeros del Club de Lectura por hacer de cada aniversario una innovación.

A.M.M.



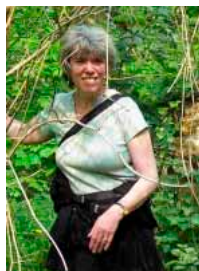
EL FARO DE ALEJANDRÍA

Trata del año 371 después de Cristo. En aquel tiempo, para las mujeres estudiar resultaba impensable. Caris, la protagonista, había nacido en una familia acomodada. Su meta era dedicarse a la medicina. Su padre concertó su casamiento, como entonces se hacía, con el cruel gobernador Festino. Caris renunció a la vida fácil y acomodada por cumplir su sueño de ser médico.

Con ayuda de su hermano y su niñera huyó de Efeso a Alejandría, donde se estudiaba el arte de la medicina. Para lograrlo se disfrazó de eunuco y renunció a ser mujer.

Pasó muchas dificultades hasta que encontró a su maestro Filón que la introdujo en la medicina. Después de pasar muchos avatares como guerras, epidemias y ser prisionera, encuentra su felicidad con Atanarico, correo de los emperadores que la rescata de la prisión y descubre que es una mujer. Caris fue un gran médico y con ayuda de Atanarico fundó un hospital.

Exalta y Prospe



Gillian Bradshaw es una escritora estadounidense que pasó parte de su juventud en Chile. Estudió filología clásica en Cambridge.

LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS

Es una obra de Torcuato Luca de Tena, en mi opinión el mejor libro del autor, te engancha desde el primer momento con una trama creíble y realista.

Su autor se documentó bastante bien, incluso fue a un psiquiátrico para recrear con respeto a los personajes, teniendo en cuenta que muchos de ellos están basados en hechos reales.

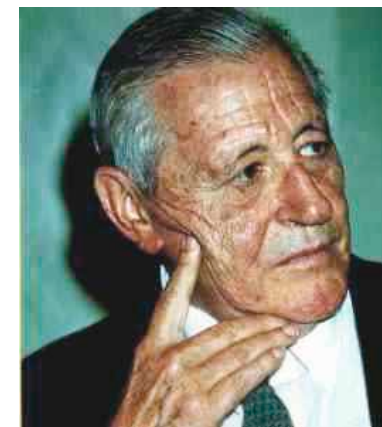
Es una obra que te mantiene en suspense, entre una novela policíaca y un thriller, donde, Alice Gould con su extrema inteligencia y su actitud aparentemente normal, confundirá a los médicos como a los propios lectores hasta el punto de no saber a ciencia cierta toda la verdad que nos muestra sus páginas y menos el final.

Muy bien escrito, con buen uso del lenguaje, ya que siendo formal y culto, no abusa de recursos estilísticos para

resultar más cercano al lector, nos muestra con ternura en ocasiones, otras con crudeza las relaciones entre los personajes, verdades a medias o mentiras, sanos y enfermos todos mezclados nos hacen pensar que de la cordura a la locura sólo nos separa un paso. En algunos momentos de la novela se percibe un toque de ironía salpicada de humor, donde nos revela con pasión y sencillez que es posible que tras la tragedia ajena se pueda esconder un fondo por donde los personajes se liberan y descubren a sí mismos.

En definitiva, un libro que recomiendo por su fácil lectura y amenidad.

Jesús



Torcuato Luca de Tena era el nieto del fundador del periódico ABC. Sus mayores éxitos como escritor los cosechó con sus dos grandes novelas: Edad prohibida (1958) y Los renglones torcidos de Dios (1979).

LA SOLEDAD DE LOS NÚMEROS PRIMOS.

FINAL INDIVISIBLE

(3, 5), (5, 7), (11, 13), (17, 19), (29, 31), (41, 43), (59, 61), (71, 73), (101, 103), (107, 109), (137, 139), (149, 151), (179, 181), (191, 193), (197, 199), (227, 229), (239, 241), (269, 271), (281, 283), (311, 313), (347, 349), (419, 421), (431, 433), (461, 463), (521, 523), (569, 571), (599, 601), (617, 619), (641, 643), (659, 661), (809, 811), (821, 823), (827, 829), (857, 859), (881, 883)., continúa...

Mattia y Alice, sufren sendas experiencias traumáticas en la infancia, se conocen en la adolescencia y son los únicos capaces de aceptarse mutuamente las “Rarezas”. Parecen hechos el uno para el otro pero el destino... ¿el destino? A pesar de todo, les depara caminos diferentes.

Paolo Giordano nos relata, de forma simple y amena, las relaciones de Mattia y Alice, entre ellos y con el mundo que les rodea:

Dos seres próximos pero incapaces de estar juntos, ambos habitan el mundo, pero desde fuera, como si no formaran parte de él. Una relación que se adentra en la profunda complejidad de la soledad: se puede ser pobre teniendo

dinero, se puede estar solo rodeado de gente, se puede amar profundamente y ser incapaz de convivir con la persona amada. Los límites a la felicidad, en ocasiones, tan sólo existen dentro de nosotros.

Un cuento moral, sin moraleja. Plagado de finales abiertos y de efectos a los que hay que poner causa. Donde cae sobre el lector la responsabilidad de sacar sus propias conclusiones, y cuya interpretación, cambia de un estado de ánimo a otro, como de color la piel del camaleón que, a pesar de todo, permanecerá, solo, inmóvil, en su rama, esperando la oportunidad de asir un pedazo de la vida que le rodea.

Ernesto Duque Pont



La elección de la portada la efectuó el propio Giordano, que muestra un rostro intencionadamente ambiguo que finalmente se convirtió en uno de los factores que contribuyeron al éxito de la obra

Paolo Giordano (Turín, 1982), es un escritor italiano ganador del Premio Strega en su edición de 2008 con su primera novela, La soledad de los números primos.

Alice se mete en el agua

Una noche, una ciudad, un parque, una corriente...
y en el éter, soledad, soledad tan solo.
soledad, tan solamente.

Ausente, la vida resbala, discurre inapetente,
esquiva, como la paz, oculta, lejana,
lejos, muy lejos, definitivamente.

La vida: desvivida, la paz: deshabitada.
el cuerpo ajeno, hostil y extraño...
Una mañana, a solas te ves, muerta, de repente.

Fronte al espejo, sin sueños ya,
desnuda y derrotada
para siempre.

Ernesto

I.E.S.
San BlánCLUB DE LECTURA
LAS MAMÁS DEL INSTII.E.S.
San Blán

ENTREVISTA A MARÍA MENÉNDEZ-PONTE, ESCRITORA GALLEGA

“DESDE PEQUEÑA NO PODÍA DEJAR DE HACER COSAS”



La escritora María Menéndez-Ponte (izquierda) junto a Cristina Espinosa Ferragud

Como miembros del Club de lectura del Instituto, estábamos invitados en el centro escolar para participar del encuentro con la escritora María Menéndez-Ponte.

Una mujer gallega de nacimiento y afincada en Madrid, dedicada por completo a su familia y a la escritura. Pasamos la mañana rodeados de adolescentes y no sólo por contar con la participación de los alumnos del centro, sino por que es el tema que a María le apasiona escribir, historias sobre la adolescencia.

María es una mujer que se considera hiperactiva, “desde pequeña no podía dejar de hacer cosas”, sus inquietudes le han hecho “sentirme extraterrestre. Me sentía distinta”, según nos dice.

Aunque escribir era algo que quería hacer desde pequeña “empecé a escribir con la mente, pues aún no

sabía reflejar bien esos pensamientos”, fueron los acontecimientos de su propia vida los que la empujaron a dedicarse a escribir, considera “que con los años se va cogiendo distancia y la propia vida influye para ser reflejada en los libros”.

Estuvimos hablando con ella sobre algunos de sus libros y esto fue lo que nos contó:

Club de lectura: Cuando decides ponerte a escribir, te enfrentas a un folio en blanco o ya llevas una idea sobre alguna historia a contar.

María: No, lo llevo todo en mente, ya he creado a los personajes principales, y la idea sobre la historia, pero claro, luego van surgiendo tramas y tienes que adaptar a los personajes.

C.L.: ¿Teniendo cuatro hijos, algún libro ha sido inspirado en ellos o son precisamente tus hijos los que sugieren los temas?

M.: Bueno a mí me encanta escribir temas de adolescentes y me relaciono mucho con ellos, en casa siempre hay amigos de mis hijos y procuro estar atenta al lenguaje que utilizan, sí podría decirse que me inspiro en ellos. Bueno de hecho el protagonista de “Maldita adolescente” está inspirado en uno de mis hijos.

C.L.: Siendo una enamorada de tu tierra y del mar, ¿hay alguna historia sobre este tema?

M.: Sí, en “La pardela aventurera”, que es un ave, me llamó la atención que siempre estaba en la playa donde nosotros íbamos en vacaciones, así es que me decidí a escribir dos novelas, una de la pardela en Galicia y otra de su viaje a Marruecos. También tengo un libro de una panda de amigos que veranean en la misma zona.

C.L.: ¿ El título del libro “El poso amargo del café” se debe a un día de esos que son para olvidar o a un café muy malo?

M.: Pues se debe a una vida amarga, hay que tener en cuenta la vida del protagonista, todo era amargo y con mal sabor, igual que cuando tomas un café y te quedas con lo último de la taza, los posos, en la boca, eso es lo que sentí cuando me contó la historia. Pero puede decirse que por metáfora, por comparación lo titulé así.

C.L.: La historia de Julio, el protagonista de “El poso amargo del café” ¿es real desde que él mismo te la cuenta o está creada a partir de conocerlo en La ciudad de los Muchachos?.

M.: No, yo le conocí en La ciudad de los Muchachos y es cierto que me lo llevé conmigo en unas vacaciones, eso lo menciono en el libro, pero le había

SIGUE >



“Es difícil escribir sobre un hecho real”, dice la escritora gallega.

perdido una poco la pista, hasta que un día lo encontré y fue entonces cuando me contó toda su historia, su trayectoria desde que deje de verlo. Todo es real en el libro.

Tengo que decir que es difícil escribir sobre un hecho real, porque es complicado hacer creíble un hecho tan real, algunos personajes hay que crearlos porque yo no los conocí, como por ejemplo el padre de Julio. He de decir que una historia dura, como es esta, ayuda a escribirla en flash-back, pues así se dinamiza la historia.

C.L.: ¿Tuviste trato con otros personajes del libro?

M.: Sí, por ejemplo con Tania que era una niña preciosa pero muy acomplejada y no entendíamos por qué. Con la vida de Tania hay para escribir otro libro.

Y con esta última pregunta, María se despide de nosotros con toda esa energía que trasmite y todo su buen ánimo, dejándonos con la duda de cual será su siguiente libro. Desde aquí le agradecemos su tiempo dedicado y su amabilidad.

A.M.M.

I.E.S.
San Blán

CLUB DE LECTURA
LAS MAMÁS DEL INSTI

I.E.S.
San Blán

Las Dos Caras Del Playboy

Autora: María Menéndez-Ponte

Ed.: SM, colección Gran Angular. Alerta roja, 50

Madrid, 2002, 9ª edición, 109 págs.

Los alumnos de 2º y 4º de la E.S.O. de nuestro Instituto han tenido este primer trimestre como lectura obligatoria *Las dos caras del Playboy*, de María Menéndez Ponte. Esa es la razón por la que las madres –y algunos padres también– del club de lectura hayamos leído esta novela, que pone de relieve los problemas que les surgen a nuestros chicos cuando dejan de ser niños y despiertan a esa nueva y desconcertante etapa de la ADOLESCENCIA.

La preocupación por el sexo, las dudas, la curiosidad por conocer, la falta de madurez y timidez, unidas a la presión –tan importante– de los amigos, siempre dispuestos a meterte en aprietos... son los ingredientes que sumen al protagonista, Marcos, en una situación angustiada, de la que sólo podrá empezar a salir gracias a la intervención de don Aurelio, su tutor, un personaje extraordinario por las ponderadas opiniones que transmite a sus alumnos. Varios son sus “mensajes-clave”: como que es necesario un acercamiento sincero al otro

o que la sexualidad es algo natural, que emana del sentimiento, no de lo puramente fisiológico –“de vosotros depende que ese descubrimiento sexual sea un instinto puramente animal o se convierta en algo maravilloso, que os permita crecer como seres humanos” –les dice en una de sus charlas-. “¡Qué tío más majo es don Aurelio!” –comenta el protagonista.

El origen del “problema” surge cuando Marcos, por encargo de su amigo Nacho, compra un número de la revista *Playboy*. A partir de ese momento padece una serie de avatares, tanto en casa como en el instituto, fruto de su nerviosismo e inexperiencia, que le hacen creer que se trata de una maldición –la típica sensación de pecado ante lo prohibido-. Y lo peor es que, por mucho que lo intenta, no es capaz de deshacerse de la dichosa revista. Las situaciones que van surgiendo rozan el absurdo: una hermana pequeña que le chantajea y que sabe más de amor que él mismo; la revista que destiñe en el cajón de las

SIGUE >

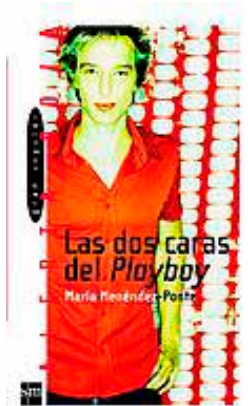
I.E.S.
San Blas

**CLUB DE LECTURA
LAS MAMÁS DEL INSTI**

I.E.S.
San Blas

toallas, tras intentar tirarla por el retrete; una declaración a “lo Superman”; la típica apuesta entre chicos para hacerse el gallito ante los amigos... Momentos todos ellos de tensión y angustia para él, pero que al lector le resultan de lo más divertidas. En definitiva: un libro distendido en el que los adolescentes se sienten verdaderamente identificados y los adultos pasamos un rato entretenido.

Mabel Sánchez y Araceli González.



El poso amargo del café

La historia que cuenta este libro nos puede parecer lejana y quizás demasiado dura. Pero la historia de nuestra vida se escribe desde el lugar donde naces. A Julio le tocó nacer en un entorno áspero y difícil, marcando parte de su vida, creyéndose un perdedor. Pero el cariño de su hermano Miguel y de su novia, le harán confiar en sí mismo y pensar que tú puedes cambiar el rumbo de tu vida.

María Menéndez-Ponte 4º (E.S.O)



TOLEDO DE DÍA Y DE NOCHE



Aprovechamos el día de excursión a Toledo para visitar la exposición que mostraba los vestuarios realizados por Salvador Dalí y Pablo Picasso para las obras teatrales *El Sombrero de Tres picos* y *Juan Tenorio*.

Tras ir al teatro Rojas recorrimos la ciudad imperial de noche. Con la com-

pañía de una guía casi nos atascamos en el callejón del toro, nos sumergimos en el pozo del Salvador, nos trasladamos a una casa árabe del siglo VIII descubierta hace poco y nos deslumbramos con la nueva iluminación del Alcázar (con un coste superior al millón de euros). Fue un día completo de cultura

INTEGRANTES DEL CLUB DE LECTURA

Marisé

Amelia

Victoria

Elvira

Cristina

Gustavo

Exalta

Raquel

Ernesto

Conchi

Ana

Trinidad

Divi

Mari

Berta

Inma

Felisa

Susana

María

Sagrario

Elizabeth

Jesús

Prospe

TAMBIÉN ESTAMOS EN INTERNET
VISITA NUESTROS BLOGS:

<http://anoleer.blogspot.com>

(sin eñe, aunque suene mal)

<http://clubdelecturaanoverdetajo.blogspot.com>

(un solo blog no nos alcanza)

Añoleer. Revista del Club de Lectura de Añover de Tajo.

Creación y coordinación: María José Muñoz Colomina y Ana María Melones Valle.

Edición y maquetación: Gustavo Javier Vázquez Álvarez.

Colaboran en este número de Ana, Cristina, Marisé, Sagrario, Juan, Exalta, Prospe, Jesús y Ernesto.